

# liverpool biennial

international festival  
of contemporary art

[www.biennial.com](http://www.biennial.com)  
15 sept - 25 nov 2012

La Biennale di Liverpool annuncia che il suo direttore e Chief Executive, Lewis Biggs, lascia la Biennale dopo un incredibile successo ottenuto in 10 anni ricoprendo lo stesso ruolo.

L'annuncio arriva insieme ai dati, lusinghieri e incoraggianti, ottenuti da una ricerca indipendente condotta, su richiesta della Biennale, dal The Mersey Partnership's England's Northwest Research Service. L'audit dimostra che il festival di arti visive più importante del Regno Unito ha continuato ad attrarre un altissimo numero di visitatori anche nell'edizione 2010.

628,000 visitatori hanno prodotto 834,000 visite alle varie mostre della Biennale e speso un totale di 27.2 milioni di sterline sul territorio. Sebbene leggermente inferiori alle performance registrate nell'edizione 2008 (era l'anno in cui Liverpool era nominata Capitale Europea della Cultura) i visitatori sono aumentati del 50% rispetto all'edizione 2006 ed il benefit economico per la città/regione è triplicato.

In occasione del rilascio di questi dati incoraggianti ed estremamente positivi, la Biennale annuncia anche di stare lavorando sulla settima edizione alla quale mancano meno di 18 mesi. Sebbene i finanziamenti pubblici si siano ridotti – in special modo quelli dedicati alla rigenerazione ed al turismo – la Biennale conferma il sostegno dei maggiori donors pubblici, tra cui il Liverpool City Council e l'Arts Council England. In particolare l'Arts Council of England ha anche confermato che la Biennale sarà sul loro roster eventi con un aumento dei fondi a disposizione nel periodo 2012-15.

Paula Ridley, Chair della Liverpool Biennial: “Le performance eccezionali dimostrate dall’audit sull’edizione 2010, insieme con la conferma delle fonti di finanziamento principali, sottolinea strenuamente il successo del festival sotto la direzione di Lewis Biggs. In ognuna delle sei edizioni, Liverpool Biennial ha attratto sempre più visitatori da ogni parte del mondo, offrendo esibizioni di qualità e scala sempre crescenti. Il Board, il team di lavoro incluso partner e volontari, sono tutti grandi appassionati di arti e di Liverpool. Siamo assai felici dell’impatto di visitatori e delle ricadute economiche prodotte.

Siamo estremamente tristi anche che Lewis ci lasci: il suo contributo come fondatore della Biennale è stato cruciale per il successo raggiunto e per i benefici prodotti per il territorio. La popolarità del festival, il suo impatto, l’esperienza dello staff e il supporto sempre solido dei partner, significano che Lewis Biggs lascia l’organizzazione in una posizione di forza. Le nuove sfide economiche che ci attendono si giocano anche sul fatto che le risorse economiche sono diminuite ma non lo è il nostro impegno a produrre la migliore arte di sempre.”

Lewis Biggs: “In poco più di 10 anni, la Biennale di Liverpool è diventato il più pubblicato ed il più frequentato evento d’arte britannico. Sono fiero di averla diretta perché è cresciuta sempre in termini di audience e di reputazione. L’edizione 2012 avrà la scala e la qualità per coinvolgere i visitatori, ispirando la prossima generazione a commissionare nuovi lavori agli artisti più importanti al mondo. Abbiamo una direzione molto chiara per il prossimo festival e sebbene la ricerca ed il suo sviluppo stiano proseguendo bene, c’è ancora tempo per il mio successore come direttore artistico per mettere la sua firma sul festival. La Liverpool Biennial è costituita da un team assai dedicato, pronto di nuovo a riempire una delle città più eccitanti del mondo con arte e visitatori. Sono impaziente di vedere la prossima fase della Biennale e anche di dedicarmi alle mie nuove sfide professionali.”

Sheldon Phillips, Capo della sezione Regional Major Events al NWDA (Northwest Development Agency): “Liverpool Biennial è stato un pilastro del programma che seguo e l’audit recente testimonia la crescita dell’evento ed il suo contributo all’economia regionale. Auguriamo ogni successo in futuro in quanto essa entra in una nuova era del suo sviluppo e lo stesso a Lewis Biggs per le sue nuove sfide professionali.”

Il processo di selezione del successore di Lewis inizia immediatamente e sarà diretto da Paula Ridley.

**Note:**

E' disponibile su richiesta in lingua inglese un estratto dell' England's Northwest Research Service report sull'edizione 2010 della Liverpool Biennial.

Come founding Trustee della Liverpool Biennial ai tempi in cui era direttore della Tate Liverpool, **Lewis Biggs** diede le dimissioni dalla Tate per prendere l'incarico di Chief Executive e direttore artistico di Liverpool Biennial nel Novembre 2000. L'edizione 2002 della Biennale "ruppe le regole" focalizzandosi su pezzi d'arte commissionati per il festival, la maggior parte dei quali destinati allo spazio pubblico, progettati ed eseguiti da un team di curatori locali. Da allora Lewis ha diretto l'agenzia e l'ha resa la più forte delle agenzie dedicate a commissionare arte nello spazio pubblico dell'intera Inghilterra, dedicata a "coinvolge arte, abitanti e luoghi" attraverso progetti come *Another Place* di Antony Gormley, *Dream* di Jaume Plensa e *Turning the Place Over* di Richard Wilson.

Lewis è stato direttore della Tate Liverpool dal 1990 al 2000, (Curatore delle mostre 1987-90); mentre prima era exhibition officer per il Visual Arts Department del British Council (1984-87), prima ancora Gallery Co-ordinator per Arnolfini Gallery, Bristol (1979-84). Ha contribuito a lanciare e definire la generazione degli anni '80 degli scultori inglesi con il primo show in uno spazio pubblico britannico di Tony Cragg (1980); con *Objects and Sculpture* co-curata con Sandy Nairne ed Iwona Blazwick (1981); *Between Object and Image* (Madrid, Barcellona 1986); e *Starlit Waters* (Tate Liverpool, 1988). Come curatore aggiunto/direttore di *Transpennine98* (con Robert Hopper) il suo focus si è mosso oltre il contesto curatoriale negli spazi abituali dell'arte (gallerie e musei).

Lewis continuerà a lavorare ad una serie di attività transnazionali, in specifico sull'arte trasformativa negli spazi pubblici. E' tuttora il commissioning editor per Tate Publications Modern Artists series; resta direttore di Culture Campus e di Another Place Ltd; è tuttora Visiting Professor alla Liverpool John Moores University School of Art, è uno dei Trustee della Cass Sculpture Foundation (Goodwood, UK) ed è membro dell'International Council of Rockbund Art Museum (Shanghai). Spera di trovare nuove e differenti strade per contribuire alle arti visive in Gran Bretagna, incluso Liverpool ed il suo continuo sviluppo.

**Liverpool Biennial** è stata fondata da James Moores (con Jane Rankin Read, Lewis Biggs, Bryan Biggs) nel 1998; si svolge, ad ingresso gratuito, ogni due anni per un periodo di dieci settimane

Accanto alla esibizione *International*, il Festival include la John Moores Painting Competition e la Bloomberg New Contemporaries (entrambi sono premi britannici amministrati indipendentemente e con oltre 50 anni di storia) e si svolge in tutte le gallerie cittadine ed in luoghi non convenzionali disseminati nella città. Per la prima volta nell'edizione 2010, si è arricchita della sezione City States – esibizioni internazionali che esplorano le dinamiche culturali tra città e stati.

**Liverpool Biennial 2010** si è svolta in numerosi luoghi e siti nel centro di Liverpool, tra cui: Walker Art Gallery, FACT (Foundation for art and creative technology) the Bluecoat, Open Eye Gallery, Tate Liverpool, A Foundation Liverpool, e molti altri tra gallerie e spazi non convenzionali quali spazi interstiziali, negozi ed edifici abbandonati, piazze ed aree di attesa.

**Liverpool Biennial 2012 si svolgerà dal 15 Settembre al 25 Novembre 2012**

The European Regional Development Fund (ERDF) fa la vera differenza per abitanti ed aziende nel Northwest Britannico. Con €755 milioni da investire dal 2007 fino al 2013, ERDF migliora la competitività dell'economia regionale sostenendo lo sviluppo e l'occupazione. ERDF nel Northwest è diretto dalla Northwest Regional Development Agency (NWDA). [www.erdfnw.co.uk](http://www.erdfnw.co.uk)

#### Ufficio Stampa Internazionale:

Diana Marrone – pr/undercover, Milano – IT

skype || [diana\\_prundercover](#)

email + chat || [prundercover@gmail.com](mailto:prundercover@gmail.com)

mobile&viber || + 39 349 5517623

office || + 39 02 66988 727

fax (Italy only) || 178 2214596

#### Liverpool Biennial is supported by

Liverpool Biennial  
was founded by  
James Moores with  
the support of  
**A Foundation**



Supported by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**



CALOUSTE  
GULBENKIAN  
FOUNDATION