

Comunicato Stampa

In Dante Veritas

mostra personale di scultura ed elementi interattivi di Vasily Klyukin

*Durante la **Biennale di Venezia**
Arsenale Nord, 8 Maggio-26 Novembre 2019*

Il **Museo Statale Russo** e il **Comune di Venezia** sono lieti di presentare ***In Dante Veritas***, una enorme mostra multimediale dell'artista russo **Vasily Klyukin** presso l'Arsenale Nord (Venezia) dall'8 maggio al 26 novembre 2019.

In Dante Veritas avviene in concomitanza con la Biennale Arte di Venezia, un importante evento culturale mondiale.

Elaborando un riverbero del poema epico di **Dante Alighieri (Divina Commedia, 14mo secolo)**, Klyukin esplora i temi del vizio umano e del peccato, di Bene e Male, reinventando l'Inferno di Dante con il volto di un collasso ambientale - la conseguenza finale del nostro peccato e della nostra non azione su pianeta.

La mostra sarà esposta successivamente - tra il 2020 e 2021 - in **America, Inghilterra e Svizzera**.

La collezione, una narrazione che re-ingegnerizza i nove cerchi dell'inferno, comprende **oltre 100 elementi multimediali** tra cui **scultura, installazione, arte digitale, audio e light-box**. Una parte significativa della mostra è rappresentata da **32 opere scultoree**, 22 delle quali rappresentano vizi umani, come Rabbia, Lussuria, Gola e Ipocrisia. Lavorando su una scala più ampia, Klyukin dà nuovi nomi ai Quattro Cavalieri dell'Apocalisse: Sovrappopolazione, Disinformazione, Sterminio e Inquinamento: sospesi a 3,5 metri di altezza, sono stati i lavori fisicamente più difficili da creare per l'artista e sollevano questioni importanti oltre che riflettere le questioni globali da affrontare nella nostra epoca.

Tutte le sculture presentate in *In Dante Veritas* sono create con la tecnica della **scultura dal vivo** perfezionata da Klyukin. Massimizzando la flessibilità, i diversi piani in acciaio sono assemblati senza elementi di fissaggio, si aprono a ventaglio come le pagine di un libro aperto e rimangono mobili. Ad esempio, la maschera mortuaria di Dante, una scultura dalla stoica somiglianza col poeta, usa questa tecnica. Questa scultura e il resto di *In Dante Veritas* sono accompagnati da un'audio-guida in russo, inglese, italiano, scritta in versi e prosa. Klyukin ha scritto i versi per ogni opera. L'audio-guida non è solo un oggetto d'arte, ma aggiunge senso alla natura aggregata delle opere.

Le **installazioni partecipative** sono essenziali per la mostra di Klyukin e includono elementi sonori, visivi e spaziali. Nel nono circolo dell'Inferno nella sezione denominata *Tradimento*, i visitatori sperimentano un nuovo regno - *la sala dei traditori* - dove sono invitati a scrivere le iniziali di coloro che li hanno maltrattati sulle pareti e sulle sculture stesse.

"L'esperienza dell'inferno" di Klyukin è un conglomerato di oltre 100 elementi correlati che lavorano tutti insieme per esporre alla sua reinvenzione. L'artista lavora per fornire un'esperienza olistica, avvolgendo lo spettatore nell'*Inferno made in Klyukin*.

Chiede l'artista: come possiamo evitare i peccati contro la natura e le loro successive punizioni? Possiamo davvero? Prima di poter intraprendere il cambiamento, dobbiamo diventare consapevoli dei nostri effetti esterni, diventare auto-consapevoli.

Klyukin presenta *In Dante Veritas* con la speranza che i visitatori vedranno e prenderanno in considerazione il degrado ambientale che stanno costringendo le generazioni future a tollerare.

A proposito di Vasily Klyukin

Nato a Mosca nel 1976, Vasily Klyukin è stato un imprenditore di successo e fondatore di un fondo immobiliare, un gruppo di sviluppo, una banca. Dopo 15 anni di lavoro in finanza, si è trasferito a Monaco nel 2011, dove ha iniziato a dedicarsi alla scultura e al design. I suoi concetti architettonici sono conosciuti in tutto il mondo.

I punti salienti della carriera artistica di Klyukin includono un album di concetti architettonici, *Designing Legends* (2013, Skira Ed.), una statuetta chiamata "The Golden Madonna" a cui nel 2017 è stato attribuito il *Design Prize* alla Design Week di Milano e l'installazione della scultura site specific *Beating Heart* al Burning Man Festival.

Nel 2018 Vasily ha tenuto la sua personale al Museo Ludwig nel Museo Russo.

La pratica di Klyukin si concentra spesso sull'ambiente e sui problemi ecologici. Nel 2018, Klyukin ha creato *Why People Can not Fly* una scultura che conteneva parti di rifiuti di plastica raccolti in oltre 150 paesi.

Klyukin sostiene l'amfAR, la fondazione per l'AIDS di Elton John, e il suo lavoro si può trovare spesso nelle aste di beneficenza.

Il lavoro di Klyukin si svolge in tutto il mondo - tra cui a Mosca, Londra, Monte Carlo, Lucerna, Cannes e Ibiza.

Il suo lavoro è molto apprezzato. Tra i **suoi collezionisti** figurano **Alberto II**, Principe di Monaco, **Charles Saatchi**, **Sir Leonard Blavatnik**, **Eva Longoria** e **Leonardo DiCaprio**.

Press office:

Diana Marrone, pr/undercover - lifestyle news agency
journalists, press officers, event designers | Venice, Milan, Naples (IT)
skype || diana_prundercover
mobile || + 39 349 5517623 | email: prundercover@gmail.com

Un messaggio dall'artista

Benvenuto nell'incarnazione scultorea della "Divina Commedia" di Dante Alighieri. All'interno dei nove cerchi dell'Inferno, incontrerai ventidue vizi umani che ci attirano ogni giorno, cercando di scurire le nostre anime candide. Forse, se conoscerai bene questi vizi, li indebolirai e sarà più semplice combattere il male dentro di te. Dopotutto, ogni persona è fatta di bene e male. Ognuno di noi ha bisogno di avere entrambi i lati dello spettro.

Questa lotta interiore non dovrebbe essere rimandata. Sfruttiamo sempre di più un pianeta già lacerato, il nostro, inquinandolo e avvicinando la fine del mondo. Velandoli sotto nuovi nomi e volti, i quattro cavalieri dell'Apocalisse si rallegrano per le nostre povere scelte ed è proprio quello di cui hanno bisogno. I loro cavalli stanno respirando sul nostro collo. Guidato da Virgilio e protetto da Beatrice, Dante scese all'Inferno e tornò vivo nel nostro mondo. Ora, Dante è pronto a diventare il tuo protettore nel mondo dei vizi e la nostra guida!

Non visiterai solo un'esposizione di peccati e vizi, qualcosa cioè dedicato all'Inferno. Ti immergerai in un'esperienza infernale, in cui ogni oggetto è composto da oltre cento elementi intrecciati: sculture, riquadri luminosi, video mapping, tessuti, suoni e altro ancora. Questa è la risposta alle domande: "Che aspetto ha il mondo sotterraneo?" "Chi siamo veramente?" "Perché possiamo finire all'inferno e siamo capaci di cambiare?"

Tutti i pezzi sono realizzati con la tecnica *Live Sculptures*, in cui non vengono utilizzati elementi di fissaggio per collegare gli elementi di ciascuna scultura. Solo la gravità, l'attrito e l'equilibrio correttamente calcolati tengono insieme i pezzi, il che aiuta a mantenere mobili molti elementi. Ciò consente anche di assemblare - o separare - le sculture molto rapidamente.

Vasily Klyukin

Uno scritto sulla mostra

Architetto, designer, scrittore, scultore - leggere la lista di tutte le cose che interessano Vasily Klyukin è sufficiente per capire che il suo potenziale creativo lo spingerà sempre oltre e gli permetterà di realizzare qualsiasi idea. Ognuna delle sue imprese - che si tratti della propria attività o della scrittura di un romanzo di fantascienza - finisce per avere successo.

Durante l'ultimo decennio, Vasily Klyukin ha creato diverse dozzine di sketch architettonici e di design. Nel 2013, la casa editrice italiana Skira ha pubblicato il suo album *Designing Legends*, rivelando cinquanta design di grattacieli, musei e edifici per uffici del futuro. L'autore è sicuro che ognuno dei suoi edifici può essere non solo un elemento funzionale di una metropoli ma anche un punto focale, una decorazione, per così dire, di una città. Può essere utile per secoli, provvisto di spiccata individualità foriera di discussioni tra gli abitanti.

Dopo che Vasily ha testato le sue abilità in architettura, si è dedicato alla scultura. All'inizio, i suoi pezzi erano fondamentalmente le incarnazioni scultoree delle sue idee architettoniche. Più tardi, si è spostato su un livello più dedito alle arti plastiche.

Avendo una certa esperienza costruttiva, Vasily è stata in grado di sperimentare con i metalli e creare un sistema di collegamento di strati di acciaio in asse senza alcun elemento di fissaggio. Il principio di mobilità di ogni singolo pezzo è alla base della nuova tecnologia creativa di Vasily nel campo della scultura. Così realizzato, ogni pezzo viene facilmente assemblato e smontato.

Basata sulla "Divina Commedia" di Dante, la mostra *In Dante Veritas* intende rispondere alle domande eterne del vivere, le setaccia attraverso le realtà del mondo moderno. La mostra comprende 26 sculture e la maschera mortuaria del più grande poeta italiano. Ci sono quattro cavalieri dell'apocalisse - peste, guerra, morte e carestia questi i loro nomi nelle opere letterarie: Vasily dà loro nomi più moderni, per rappresentare le più grandi minacce dell'umanità oggi: nel suo mondo sono Sovrappopolazione, Disinformazione, Inquinamento, Sterminio. Queste sono seguite dalle figure allegoriche dei peccati e dei peccatori - a cominciare dal Limbo del primo cerchio dell'Inferno al Tradimento del nono.

Tutti i pezzi di questa mostra sono strutturalmente assai coltivati e molto espressivi.

La cura dell'illuminazione delle opere e dello spazio espositivo, realizzata con grande professionalità, rende il significato senza tempo delle sculture assolutamente chiaro a tutti coloro che visitano la mostra. *In Dante Veritas* è il primo spettacolo scultoreo di Vasily ma non è sicuramente l'ultimo.

a cura di Marina Stekolnikova - Divisione Scultura del Russian State Museum, capo della ricerca

Biglietti: La mostra è gratuita

GET WALKING TO ARSENALE NORD ("IN DANTE VERITAS" EXHIBITION)



“In Dante Veritas” is located inside the Venice Arsenale and you can easily reach the venue **from Piazzale Roma, Ferrovia, Fondamente Nuove, San Zaccaria, Zattere and Airport.**

The venue is near the **BACINI stop** of the water bus 4.1, 4.2, 5.1 and 5.2 (Clockwise line).

Get by public transport TO BACINI FROM:			
from	transit time	line	departures at minutes
Piazzale Roma	39 min.	5.2*	09-29-49
Ferrovia (railway station)	33 min.	5.2*	15-35-55
Fondamente Nuove	9 min. 9 min	5.2* 4.2	19-39-59 17-37-57
S. Zaccaria	28 min.	4.1	01-21-41
Zattere	10 min. 28 min.	5.1 4.1	19-39-59 (get off at S. Zaccaria and change line (4.1 from Murano)
Marco Polo – Tessera Airport	47 min	Alilaguna blu line	Waiting for the new timetable

* Docks station weekdays only, on request from 7 a.m. to 8:40 p.m.

Lines ACTV

5.2 Clockwise Line, from Lido Piazzale Roma, Ferrovia (Railway Station), Fondamenta Nuove, Bacini , Lido, S. Zaccaria, P.le Roma	5.1 Counterclockwise Line, from Lido Lido, Bacini , Fondamenta Nuove, Ferrovia (Railway Station), Piazzale Roma, S. Zaccaria, Lido
4.2 Clockwise Line, from Murano Piazzale Roma, Ferrovia (Railway Station), Fondamenta Nuove, Murano, Fondamenta Nuove, Bacini , S. Zaccaria, Piazzale Roma	4.1 Counterclockwise Line, from Murano Piazzale Roma, S. Zaccaria, Bacini , Fondamenta Nuove, Murano, Fondamenta Nuove, Ferrovia (Railway Station), Piazzale Roma

Get walking to Bacini

Another option you have is to go walking to Celestia (not so easy). From the waterbus stop “Celestia” you turn left, cross the bridge and walk along the boardwalk on the Arsenale walls up to the entrance.

Other information for connections:

www.actv.it (local transport); www.alilaguna.it (connections airport to Lido and Venice);

www.veniceairport.it (airport); www.trenitalia.com (trains)